*El flamenco goza de buena salud. Se puede comprobar en La Unión, donde el público llenó anoche el auditorio del antiguo Mercado Público para seguir la primera de las galas del trigésimo octavo Festival Nacional del Cante de las Minas. Los cantaores Remedios Amaya y José de la Tomasa, el guitarrista Juan Manuel Cañizares y el bailaor Joaquín Grilo han sido las primeras figuras en dejar su arte en el que está considerado como mejor encuentro flamenco del país. La fiesta continúa hoy.*

# La mina se pone de gala

## *El Mercado se llena en el primero de los encuentros flamencos del festival de La Unión*

**G. M. P.** • CARTAGENA

Los primeros ayes resonaron anoche en el templete octogonal del mercado modernista de La Unión. Aficionados endomingados y turistas en pantalón corto peregrinaron en masa hasta la llamada *Catedral del cante* para ver y oír a Juan Manuel Cañizares, José de la Tomasa, Remedios Amaya y Joaquín Grilo.

Abrió la noche Cañizares, ganador de un Bordón Minero de La Unión hace una década y flamenco fronterizo, enamorado hasta la médula del jazz. Remedios Amaya le siguió en el orden de actuaciones. La cantaora sevillana, que domina los palos festeros como el mejor, fue la atracción de la velada junto a su paisano José de la Tomasa, incluido también en el cartel de la primera de las galas de la trigésima octava edición del Festival Nacional del Cante de las Minas. Cerró la noche el bailaor jerezano Joaquín Grilo, que habitualmente traduce a las tres dimensiones las notas que fluyen de las guitarras de Paco de Lucía y Vicente Amigo y trabaja codo con codo con Joaquín Cortés.

La Unión vive esta noche la segunda de los conciertos flamencos. Tres pesos pesados del cante actual regresan al Mercado Público tras varios años sin actuar en el Cante de las Minas: Vicente Soto *Sordera*, la trianera Juana la del Revuelo y Manuel Mairena. La bailaora Carmen Cortés y su grupo cerrarán el espectáculo.

El flamenco seguirá siendo protagonista en la ciudad minera una vez que acabe la gala. La organización del festival ha recuperado las *madrugás*, una vieja tradición que consiste en organizar actuaciones en distintos puntos de la ciudad para que los aficionados puedan seguir disfrutando del flamenco. La primera de ellas comienza a las dos y cuarto de la madrugada con la proyección del audiovisual *La Minera*, de Manuel Muñoz Zielinski, en el bar El Almacén. Un cuarto de hora más tarde, el joven guitarrista cartagenero Carlos Piñana actuará en el jardín del mismo establecimiento.

El festival unionense también viaja hoy hasta la capital de la Región para presentar el libro *La Generación del 98 y Manuel Machado ante el flamenco*, de varios autores. El acto es a las doce del mediodía en el Casino de Murcia. La obra flamenca de Machado y la actitud de los escritores de finales del siglo pasado ante el arte jondo también es el tema fundamental del curso organizado por el Festival y la Universidad de Murcia, que comenzará mañana en el Liceo Obrero de La Unión, dirigido por el periodista y flamencólogo Ángel Álvarez Caballero.

En la primera jornada, Antonio Parra hablará sobre el tema *España ante el espejo: toreros, bailaoras, cantaores y el humo de los cafés cantantes*; Álvarez Caballero analizará el flamenquismo y el antiflamenquismo en la Generación del 98 y habrá un encuentro con Juan Manuel Cañizares.

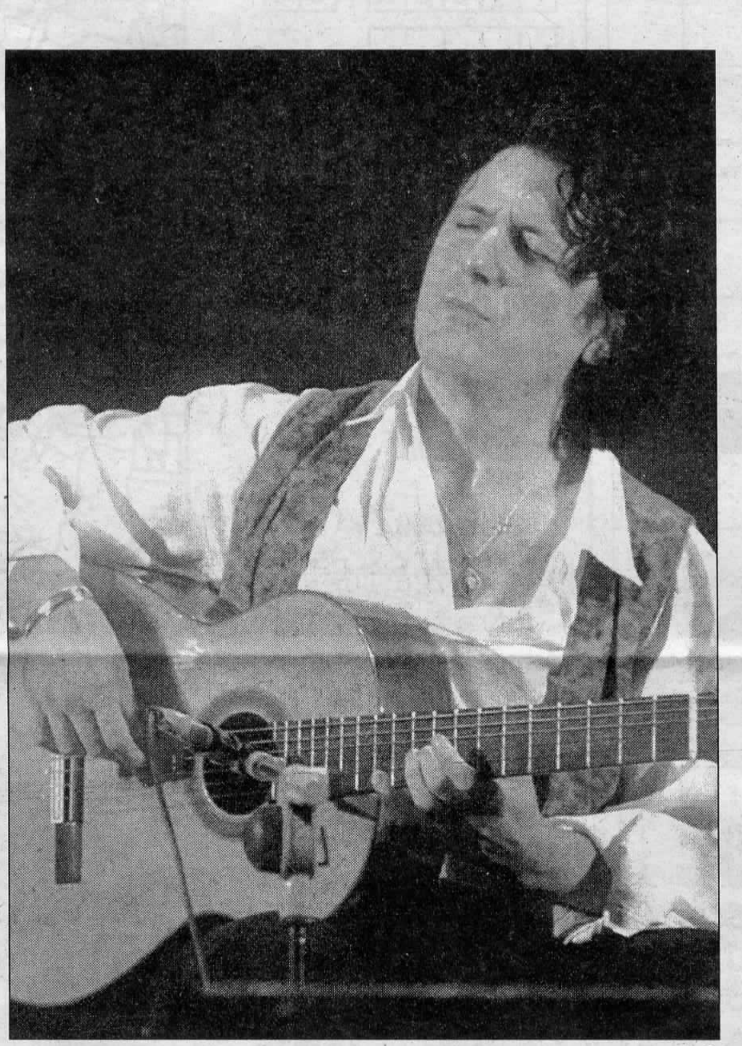
Manuel López Rodríguez también presenta a las ocho de esta tarde en los locales de la Peña Flamenca La Unión su obra *Los nombres artísticos en el mundo flamenco. El por qué del apodo flamenco y de los cambios de nombre*. Posteriormente se abrirá un debate sobre los cantes minero-levantinos vistos desde Andalucía, que será presentado y moderado por Francisco Sosa.

Las exposiciones de fotografías son otro de los atractivos de la semana cultural del certamen unionense. La bodega Lloret, uno de los lugares donde se reúnen los flamencos unionenses, acoge *La Verdad y el Festival. Retrospectiva I*, donde se pueden ver muchas de las fotos de las primeras ediciones publicadas en este diario. José Albaladejo muestra en el mismo establecimiento las mejores imágenes del festival del año pasado, mientras que la profesora María Manzanera también expone una colección de fotos en el antiguo Mercado Público. También está siendo muy visitada *Guitarra, cante y baile*, del fotógrafo murciano José Antonio Franco, experto en temas flamencos y taurinos, que está en los salones del hotel Cavanna de La Manga.



ANTONIO GIL

**Reconocimiento a 'La Verdad'.** El alcalde de La Unión, Juan Antonio Sánchez-Castañol, entregó anoche al periódico *La Verdad* la máxima distinción del Festival Nacional del Cante de las Minas, el Castillete de Oro, en reconocimiento a su labor de difusión del cante minero-levantino. En la imagen, el director general de Corporación de Medios de Murcia, José Luis Castelló, recibe el Castillete de oro de manos de Sánchez-Castañol, en presencia del director del periódico, Eduardo San Martín.



A. G.

Juan Manuel Cañizares regresó anoche al mercado de La Unión.

LA VERDAD, 10/8/1998